

08.11.2025			
9:00 AM	Arrival/Ankunft		
9:30 AM	1. Speaker	Susanne Bochmann, Meissen Porzellan-Stiftung	Color samples and patterns in the collections of the Meissen Porcelain Foundation/Farbproben und Farbmuster in der Sammlung der Meissen Porzellan-Stiftung
9:50 AM	Q&A		
10:00 AM	2. Speaker	Jens Petzold, KI-Institut Meißen	The Influence of firing on ceramic colors/Einfluss der Brandführung auf keramische Farben
10:20 AM	Q&A		
10:30 AM	3. Speaker	Lena Kaapke, Künstlerin	Inquiring the red: a visually and sensually organized, tactile archive of various red ceramic surfaces/Befragungen an das Rot: ein visuell und sinnlich geordnetes, haptisches Archiv verschiedener keramisch roter Oberflächen
10:50 AM	Q&A		
11:00 AM	Coffee Break		
11:30 AM	4. Speaker	Zhong Zhenhua, Deputy Dean of the School of International Exchange and Education and the Deputy Director of the Ceramic Culture Exchange and Research Center at Jingdezhen College	Johann Gregorius Höroldt and Jingdezhen Porcelain: The historical and aesthetic connections between Höroldt's chinoiserie and Jingdezhen's ceramic heritage/Johann Gregorius Höroldt und Jingdezhen-Porzellan: Die historischen und ästhetischen Verbindungen zwischen Höroldts Chinoiserie und dem keramischen Erbe von Jingdezhen
11:50 AM	Q&A		
12:00 PM	5. Speaker	Vanessa Sigalas, Wadsworth Atheneum/USA	Where are all the White Figures? Later Decorated Meissen Porcelain/Wo sind all die weißen Figuren? Später dekoriertes Meissener Porzellan
12:20 PM	Q&A		
12:30 PM	6. Speaker	Valérie Montens+Sofia Crus Oulhaj, ENSAV-La Cambre/Belgium	The dating and authentication of ceramic objects. Conservation and restoration of art, specialized in ceramics and glass objects/Datierung und Authentifizierung von Keramikobjekten. Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken mit einer Spezialisierung auf Keramik und Glasobjekte.
12:50 PM	Q&A		
1:00 PM	Lunch		
2:30 PM	7. Speaker	Bernd Ullrich	Initial analytical material investigations on historical products from the Meissen porcelain manufactory using X-ray fluorescence, scanning electron microscopy, and electron beam microprobe technology in the 1980s at the TU Bergakademie Freiberg/Erste analytische Werkstoffuntersuchungen an historischen Erzeugnissen der Porzellanmanufaktur Meissen mittels Röntgenfluoreszenz, Rasterelektronenmikroskopie und Elektronenstrahlmikrosondentechnik in den 1980er Jahren an der TU Bergakademie Freiberg
2:50 PM	Q&A		
3:10 PM	8. Speaker	Philippe Colombar, Sorbonne University/France	How to extract the maximum information on enamels in a non-invasive way with mobile instrumentation (Raman + pXRF), explaining which results can be reliable and what the difficulties are, with the example of this France/Italy/Germany/China comparison/Wie man mit mobilen Messgeräten (Raman + pXRF) auf nicht-invasive Weise möglichst viele Informationen über Glasur gewinnt, wobei anhand des Vergleichs zwischen Frankreich, Italien, Deutschland und China erläutert wird, welche Ergebnisse zuverlässig sind und wo die Schwierigkeiten liegen
3:30 PM	Q&A		

3:40 PM	9. Speaker	Christian Lechelt, Fürstenberg	<p>For some years now, the Museum Schloss Fürstenberg and the Freundeskreis Fürstenberger Porzellan e. V. have collaborated with Cranfield University (UK) and Leiden University (NL) on a project aimed towards gaining new insights into 18th century Fürstenberg porcelain production using X-ray fluorescence analysis. What questions arise, what challenges do the project partners face, and what initial results have already been achieved?/Seit einigen Jahren verfolgen das Museum Schloss Fürstenberg und der Freundeskreis Fürstenberger Porzellan e. V. zusammen mit den Universitäten in Cranfield (UK) und Leiden (NL) ein Projekt, um mittels Röntgenfluoreszenzanalyse zu neuen Erkenntnissen über die Fürstenberger Porzellanproduktion des 18. Jahrhunderts zu gelangen. Welche Fragen sich stellen, vor welchen Herausforderungen stehen die Projektpartner stehen und welche ersten Ergebnisse konnten bereits erzielt werden.</p>
4:00 PM	Q&A		
4:15 PM	Panel Discussion/Podiumsdiskussion		
5:30 PM	End		

Subject to change without notice. / Änderungen vorbehalten.